

Un bréviaire de la Collégiale Saint-Pierre

Jean VILBAS¹

L'exposition Psaumes : chants de l'humanité, présentée par la Bibliothèque municipale de Lille, au premier trimestre 2010, a permis au public lillois de découvrir une toute récente acquisition des fonds patrimoniaux de l'établissement, effectuée en 2008², grâce à l'aide de l'État.

Il s'agit d'un Bréviaire³, à l'usage de Saint-Pierre de Lille ; comme l'indiquent le cachet aux armes de la Collégiale et l'ex-libris (*Ex bibliotheca Cap[itulae] S. Petri Insulensis*) du premier feuillet, il provient de la bibliothèque capitulaire. La reliure du dix-huitième siècle en veau brun marbré porte au dos un titre doré : *Preces* (prières) qui précise la destination du manuscrit. Son large format le désigne comme livre de chœur.

D'autres éléments textuels attestent de l'usage local de ce manuscrit comme l'office de la Vierge (f^o 165v^o) et le calendrier, conforme à celui reproduit par E. Hautcoeur⁴, et les Litanies des saints qui, comme le calendrier font référence à Eubert et Piat dont les reliques étaient conservées dans la Collégiale. On trouve aussi au f^o 4v^o, à la date anniversaire de sa mort, le premier septembre, un obit pour le Comte Baudoin V de Flandres, décédé en 1067 et fondateur, avec son épouse, Adèle de France, de la Collégiale consacrée en 1056. Les psaumes de la pénitence aux f^{os} 109, 115v^o, 124, 132, 141v^o portent la mention *Psalmus comitis*, qui indique qu'ils étaient chantés pour le repos de l'âme du Comte.

Il faut partir en quête d'autres indices pour reconstituer l'histoire de ce manuscrit.

Il contient, au calendrier, une référence à la fête de Saint Hippolyte, instituée en 1445, mais ne fait pas mention de la fête de la Visitation instaurée à la Collégiale Saint-Pierre en 1465 ; ces détails permettent d'envisager de situer sa rédaction entre 1145 et 1465.

Plusieurs mentions de possesseurs du seizième siècle, à la mine de plomb ou à l'encre brun clair sont visibles comme aux feuillets 146 (Lestienne, 1577),

1. Conservateur, médiathèque Jean Levy 2. *Psaumes : chants de l'humanité*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2010, p. 109 3. Voir l'illustration 2, page 86. 4. E. HAUTCOEUR, *Documents liturgiques et nécrologiques de l'église collégiale de Saint-Pierre de Lille*, 1895, pp. 5-16

161 (Freumault, 1581), 138 (Freumault, 1583) et 160 (Jacobi Collet, 1595) ; elles permettent d'identifier un usage et une transmission du manuscrit à la fin du seizième siècle.

Un *ex-libris* imprimé, sous forme d'étiquette collée comporte les informations suivantes : « Bibliothèque de la Sérénissime Maison d'Arenberg. Manuscrit n° 10. 1^{re} moitié du xv^e s. » qui renseigne à la fois sur l'origine du manuscrit et son destin particulier. Il ne fait pas partie des soixante sept manuscrits du Chapitre de la Collégiale décrits dans la Catalogue général des manuscrits⁵ mais provient de la bibliothèque du Duc d'Arenberg décrite par C. Lemaire⁶ ; cette pièce 10 ne se trouve pourtant pas décrite dans le rigoureux inventaire.

Ce manuscrit est, avec un bréviaire conservé à la Bibliothèque municipale de Cambrai (Ms 31), découvert par l'abbé Leroquais⁷, un des rares manuscrits liturgiques de la Collégiale Saint-Pierre de Lille qui soient parvenus jusqu'à nous. Victor Leroquais a également identifiés comme étant à l'usage de Saint-Pierre de Lille, deux psautiers conservés à Douai (Ms 172 et 173)⁸ et Jean-Baptiste Lebigue a récemment référencé un Ordinaire-Obituaire de Saint-Pierre de Lille, datable des environs de 1283 (Lille, Bibliothèque municipale, MS. 38) couramment étudié et inclus dans le Recensement des Ordinaires conservés en France (CNRS, IRHT).

Le texte de ce manuscrit est copié sur deux colonnes de trente-deux lignes en *littera textura formata* ou lettre de forme ; des initiales de couleur, en alternance rouges et bleues sur une, deux, trois ou six lignes marquent le rythme d'un texte dont elles constituent l'unique décor. Trois mains différentes ont été identifiées.

Le manuscrit contient la partie hivernale du temporal qui contient les prières liturgiques propres à chaque semaine. Il est certainement la première partie d'un ensemble de deux volumes, le second manuscrit contenant très probablement le temporal pour l'été et sans doute aussi le sanctoral. Il rassemble les éléments principaux d'un bréviaire.

Il s'ouvre par le calendrier, à l'usage de la Collégiale de Saint-Pierre de Lille, à l'encre rouge et brune (f^{os} 1-6v^o). Le temporal est divisé en deux parties (f^{os} 7-87v^o et f^{os} 183-255v^o). Entre celles-ci s'intercalent des pièces fixes : le psautier férial (f^{os} 88-161v^o), qui divise le livre biblique en huit parties ou fêtes introduites par les psaumes 1 (*Beatus vir*, f^o 88), 26 (*Dominus illuminatio mea et salus mea*, f^o 96), 38, (*Dixi custodiam vias meas*, f^o 102v^o), 52 (*Dixit insipiens in*

5. Catalogue général des manuscrits, Tome XXXVI, pp. 3-4 6. C. LEMAIRE, « La bibliothèque des Ducs d'Arenberg », in *Liber amicorum Herman Liebaers*, Brussels, [Amis de la Bibliothèque royale Albert I^{er}], 1984, pp. 81-106. 7. VICTOR LEROQUAIS, *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1934. 8. VICTOR LEROQUAIS, *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, Mâcon, Protat Frères, 1940, vol. II.

corde suo, f^o 109), 68 (*Salvum me fac*, f^o 116), 80 (*Exultate Deo adjutori nostro*, f^o 124), 97 (*Cantate Domino canticum novum*, f^o 132) et 148 (*Laudate dominus de caelis*, f^o 142) de la Vulgate ; les psaumes sont suivis des cantiques et hymnes de semaine (f^{os} 143v^o-161v^o) ; des prières diverses dont les litanies des saints (f^{os} 161v^o-164v^o), le petit Office de la Vierge Marie (f^{os} 165v^o-168), l'office des morts (f^{os} 168-171), les offices votifs pour la Vierge Marie (f^{os} 171-182v^o) ; le manuscrit se clôt par le commun des Saints (f^{os} 256-286)

Outre son intérêt pour l'histoire lilloise, ce manuscrit est un remarquable témoignage des pratiques liturgiques et des dévotions en vigueur dans la cité à la fin du moyen âge. Nous sommes redevables pour la rédaction de cet article à la notice élaborée par la librairie Les enluminures, basée à Chicago et Paris, et traduite par Marie-Pierre Arot.

Outre les documents signalés en note, on pourra se référer à :

[Bréviaire. Lille, collégiale de Saint-Pierre]. Pars hyemalis breviarii precum horariarum secundum usum et consuetudinem insignis ecclesie collegiate Sancti Petri Insulensis. . . , Paris, [François Regnault], 1533 ; Pars estivalis breviarii precum horariarum secundum usum et consuetudinem insignis ecclesie collegiate Sancti Petri Insulensis. . . , Paris, [François Regnault], 1533.

Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements. Tome XXVI. Lille – Dunkerque – Bergues – Roye – Péronne – Ham – La Chatre, Paris, Plon, 1897 [CGM, tome XXVI].

HAUTCOEUR, E., *Cartulaire de l'église collégiale de saint-Pierre de Lille*, Lille, 1894.

HAUTCOEUR, E., *Histoire de l'église collégiale et du chapitre de Saint-Pierre de Lille*, Lille, L. Quarré, 1896-1899.

HAUTCOEUR, E., *Documents liturgiques et nécrologiques de l'église collégiale de Saint-Pierre de Lille*, Paris, 1895.

HAUTCOEUR, E., « Le bréviaire de Lille du XII^e au XVIII^e siècle » in *Les questions ecclésiastiques* 7 (1914), pp. 20-28.

LEMAIRE, C., « La bibliothèque des Ducs d'Arenberg » in *Liber amicorum Herman Liebaers*, Brussels, [Amis de la Bibliothèque royale Albert I^{er}], 1984, pp. 81-106.

SALMON, Pierre, *The Breviary through the Centuries*, Collegeville, Minnesota, 1962.

TAILLIAR, M., *Notice sur l'ancienne collégiale de Saint-Pierre de Lille*, Lille, 1850.

Ressources en ligne sur le bréviaire :

<http://aedilis.irht.cnrs.fr/initiation-liturgie/propres-office.htm#titreDyn157>

<http://aedilis.irht.cnrs.fr/initiation-liturgie/propres-office.htm#titreDyn28>

